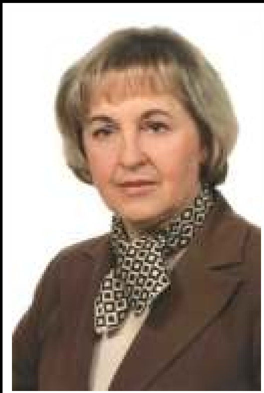
Tamara Kierdelewicz



Тамара Кердалевіч



Tamara Kierdelewicz urodziła się w 1956 r. w Czeremsze. Ukończyła Liceum Ogólnokształcące z Białoruskim Językiem Nauczania w Hajnówce oraz Uniwersytet Ludowy w Radawnicy. Pracowała w przedszkolu, Klubie Kultury Kolejarza a od 1997 została zatrudniona w Gminnym Ośrodku Kultury w Czeremsze, początkowo jako instruktor kulturalno-oświatowy. Awansowała na dyrektora, którego funkcję pełniła przez 10 lat. Pierwszym jej nauczycielem w dziedzinie malarstwa był czeremchowski malarz Sergiusz Smyk, obecnie emerytowany nauczyciel plastyki. Teraz Tamara prowadzi edukacją artystyczną wśród dzieci, młodzieży i dorosłych prowadząc pracownię plastyczno- rękodzielniczą przy GOK. W sumie od 40 lat zajmuje się szerzeniem kultury w Czeremsze. W roku 2016 zorganizowała pierwszy plener malarski w Czeremsze. Od wielu lat bierze czynny udział w Przeglądach Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej zdobywając wiele nagród i wyróżnień. Chętnie uczestniczy w plenerach malarskich, na które jest chętnie zapraszana. Od 2013 r. uczestniczy w zajęciach Pracowni Technik Plastycznych działającej przy Muzeum i Ośrodku Kultury Białoruskiej w Hajnówce. Od 20 lat jest również aktywnym członkiem Stowarzyszenia Miłośników Kultury Ludowej w Czeremsze, współorganizatorem festiwalu ,, Z wiejskiego podwórza" i wielu innych imprez.

NAGRODY I OSIĄGNIĘCIA:
- 1988 – Warszawa, II Amatorskie Spotkania Plastyczne Kolejarzy- II Nagroda
- 1992 –Hajnówka, I Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej- Wyróżnienie
- 1997 – Hajnówka, IV Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej- Nagroda II Stopnia
- 2001 – Hajnówka, VIII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej- Wyróżnienie za batik
- 2002 – Hajnówka, IX Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej -Nagroda
- 2003 –Hajnówka, X Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej – Wyróżnienie
- 2004 –Hajnówka, XI Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej - Wyróżnienie
- 2005 – Hajnówka, XII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej -Wyróżnienie
- 2006 – Hajnówka, XIII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej- Nagroda
- 2007 –Hajnówka, XIV Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej- Wyróżnienie za batik
- 2008 – Hajnówka, XV Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej- Wyróżnienie
- 2010 –Hajnówka, XVII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej- I Nagroda
- 2011 - Hajnówka, XVIII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej - II Nagroda
- 2012 – Hajnówka, XIX Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej- Wyróżnienie
- 2013 –Hajnówka, XX Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej- II Nagroda w kategorii rysunku oraz Nagroda Specjalna za wieloletni udział
- 2014 – Hajnówka, XXI Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej -Wyróżnienie
- 2015 – Hajnówka, XXII Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej -Wyróżnienie
- 2015 - do obrazu Tamary Kierdelewicz prezentowanym podczas Ogólnopolskich Prezentacji Artystycznych Kolejarzy w Krakowie powstał wiersz ,,Na jachtowej przystani" ; Mikołaj Szatyłowicz, Kolejarz w świecie porównań i przenośni, Białystok 2015
- Srebrna odznaka ,,Przodujący Kolejarz",
- Złota Odznaka Honorowa Polskiego Związku Emerytów Rencistów i Inwalidów
- Odznaka ,,Zasłużony Działacz Kultury"

WYSTAWY ZBIOROWE:
- 1989 – Białystok, Międzywojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej
- 2003 – Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce, I Polsko - Białoruski Plener Malarski ,,Puszcza Białowieska - geniusz przyrody – talent człowieka na styku kultur" w Dubiczach Cerkiewnych
- 2004 –Serwy, VI Ogólnopolskie Warsztaty Malarsko – Rzeźbiarskie ,, Ochrona ginącej przyrody przez sztukę "
- 2005 – Serwy, Warsztaty Malarskie ,, Ochrona ginącej przyrody poprzez sztukę''
- 2007 – Hajnówka, Jarmark Żubra
- 2007 – Ługiele, Plener malarsko- fotograficzny ,, Ochrona ginącej przyrody przez sztukę''- OJCOWIZNA
- 2008- Hajnówka, ,,Ocalić od zapomnienia Pałac Carski w Białowieży"
- 2009 - Hajnówka, XVI Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
- 2010 – Białystok, XVI Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej ,, Za progiem, za płotem, za horyzontem''
- 2012 – Baciki Średnie, Warsztaty malarsko- fotograficzne ,, W cieniu dawnego dworu''
- 2012 – Białystok- XVII Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej ,,Wyprawa w kierunku wyobraźni''
- 2013 – Lewkowo Stare, Plener malarsko – rzeźbiarski
- 2014 – Białystok, XVIII Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej ,, Sztuka codzienna i niedzielna "
- 2014- Czeremcha, Plener Pracowni Technik Sztuk Plastycznych działającej przy Muzeum Białoruskim w Hajnówce
-2014- Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce- Wystawa Pracowni Technik Plastycznych, edycja 2013
- 2014 – Kraków, XI Ogólnopolskie Prezentacje Artystyczne Kolejarzy
- 2016 – Czeremcha, Plener malarski ,,Ocalić od zapomnienia"
- 2016 – Białystok, XIX Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej Województwa Podlaskiego
- 2016 - Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce- Wystawa Pracowni Technik Plastycznych, edycja 2014-2015

WYSTAWY INDYWIDUALNE:
- 2016, Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce



Тамара Кердалевіч нарадзілася ў 1956 г. у Чаромсе. Закончыла Агульнаадукацыйны ліцэй з беларускай мовай навучання ў Гайнаўцы, а таксама Народны ўніверсітэт у Радаўніцы. Працавала ў дзіцячым садку, Клубе культуры чыгуначнікаў а затым, у 1997 г. апынулася ў Гмінным асяродку культуры ў Чаромсе, спачатку на штаце культурна- асветнага інструктара. Авансавала там на дырэктара, якім працавала праз 10 гадоў. Яе першым настаўнікам жывапісу быў чаромхаўскі мастак Сяргей Смык, які зараз знаходзіцца на пенсіі. Цяпер Тамара займаецца адукацыйнай працай сярод дзяцей і дарослых у галіне мастацтва. Усяго, ужо 40 гадоў займаецца распаўсюджваннем культуры ў Чаромсе. У 2016 г. наладзіла яна першы мастацкі пленэр у Чаромсе. Шмат гадоў прымае ўдзел у аглядах непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі, атрымліваючы там шматлікія ўзнагароды ды вылучэнні. Ахвотна ўдзельнічае ў мастацкіх пленэрах, на якія многія яе ахвотна запрашаюць. З 2013 г. удзельнічае ў занятках у Майстэрні мастацкіх тэхнік, якая дзейнічае пры Музеі і асяродку беларускай культуры ў Гайнаўцы. 20 гадоў'зяўляецца таксама членам Аб'яднання аматараў народнай культуры ў Чаромсе, суарганізатарам фестывалю ,,З сельскага двара" і многіх іншых падзеі.

Prace Tamary Kierdelewicz znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych:
Niemcy,
Polska:
- Warszawa,
- Siedlce,
- Krynki,
- Czeremcha,
- Białystok, Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury
- Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce

Працы Тамары Кердалевіч знаходзяцца ў прыватных і дзяржаўных калекцыях:
Нямеччына,
Польшча:
-Варшава,
-Седльцы,
-Крынкі,
- Чаромха
-Беласток, Ваяводскі асяродак анімацыі культуры
-Гайнаўка, Музей і асяродак беларускай культуры ў Гайнаўцы

УЗНАГАРОДЫ І АСЯГНЕННІ
- 1988 – Варшава, II Аматарскія мастацкія сустрэчы чыгуначнікаў – II Узнагарода
- 1992 – Гайнаўка, I Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Вылучэнне
- 1997 – Гайнаўка, IV Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Узнагарода II ступені
- 2001 – Гайнаўка, VIII Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Вылучэнне за батык
- 2002 – Гайнаўка, IX Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Узнагарода
- 2003 – Гайнаўка, X Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Вылучэнне
- 2004 – Гайнаўка, XI Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Вылучэнне
- 2005 – Гайнаўка, XII Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Вылучэнне
- 2006 – Гайнаўка, XIII Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Узнагарода
- 2007 – Гайнаўка, XIV Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Вылучэнне за батык
- 2008 – Гайнаўка, XV Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Вылучэнне
- 2010 – Гайнаўка, XVII Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – I Узнагарода
- 2011 – Гайнаўка, XVIII Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – II Узнагарода
- 2012 – Гайнаўка, XIX Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Вылучэнне
- 2013 – Гайнаўка, XX Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – II Узнагарода ў катэгорыі рысунку, а таксама спецыяльная ўзнагарода за шматгадовы ўдзел
- 2014 – Гайнаўка, XXI Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Вылучэнне
- 2015 – Гайнаўка, XXII Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі – Вылучэнне
- 2015 – да карціны Тамары Кердалевіч, экспанаванай у час Агульнапольскіх мастацкіх прэзентацыяў чыгуначнікаў у Кракаве паўстаў верш «На яхтавай прыстані»; Мікола Шатыловіч, Чыгуначнік у свеце параўнанняў і метафар, Беласток 2015
- Срэбны значок,, Вядучы Чыгуначнік"
- Залаты Знак Польскай асацыяцыі пенсіянераў і інвалідаў
- Знак ,,Выбітны культурны Актывіст»

СУМЕСНЫЯ ВЫСТАЎКІ
- 1989 – Беласток, Міжваяводскі агляд аматарскай мастацкай творчасці
- 2003 – Гайнаўка, Музей і асяродак беларускай культуры ў Гайнаўцы, I Польска-беларускі мастацкі пленэр «Белавежская пушча – геній прыроды – чалавечы талент на стыку культур» у Дубічах Царкоўных
- 2004 – Сервы, VI Агульнапольскія майстар-класы па жывапісу і разьбе «Ахова паміраючай прыроды цераз мастацтва»
- 2005 – Сервы, Мастацкія майстар-класы «Ахова паміраючай прыроды цераз мастацтва»
- 2007 – Гайнаўка, Кірмаш зубра
- 2007 – Лугеле, Жывапісна-фатаграфічны пленэр «Ахова паміраючай прыроды цераз мастацтва» - ВОТЧЫНА
- 2008 – Гайнаўка, «Выратаваць ад забыцця Царскі палац у Белавежы»
- 2009 – Гайнаўка, XVI Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
- 2010 – Беласток, XVI Ваяводскі агляд аматарскай мастацкай творчасці «За парогам, за плотам, за гарызонтам»
- 2012 – Бацікі Сярэднія, Мастацка-фатаграфічныя майстар-класы «У цяні даўняга двара»
- 2012 – Беласток – XVII Ваяводскі агляд аматарскай мастацкай творчасці «Падарожжа ў кірунку фантазіі»
- 2013 – Старое Ляўкова, Мастацка-скульптурны пленэр
- 2014 – Беласток, XVIII Ваяводскі агляд аматарскай мастацкай творчасці «Штодзённае і нядзельнае мастацтва»
- 2014 – Чаромха, Пленэр Майстэрні мастацкіх тэхнік, якая дзейнічае пры Беларускім музеі ў Гайнаўцы
- 2014 – Гайнаўка, Музей і асяродак беларускай культуры ў Гайнаўцы – Выстаўка Майстэрні мастацкіх тэхнік, выпуск 2013
- 2014 – Кракаў, XI Агульнапольскія мастацкія прэзентацыі чыгуначнікаў
- 2016 – Чаромха, Мастацкі пленэр «Выратаваць ад забыцця»
- 2016 – Беласток, XIX Агляд аматарскай мастацкай творчасці Падляшскага ваяводства
- 2016 – Гайнаўка, Музей і асяродак беларускай культуры ў Гайнаўцы – Выстаўка Майстэрні мастацкіх тэхнік, выпуск 2014-2015

ІНДЫВІДУАЛЬНЫЯ ВЫСТАЎКІ
-2006, Гайнаўка, Музей і асяродак беларускай культуры ў Гайнаўцы








PASTELE / ПАСТЭЛІ





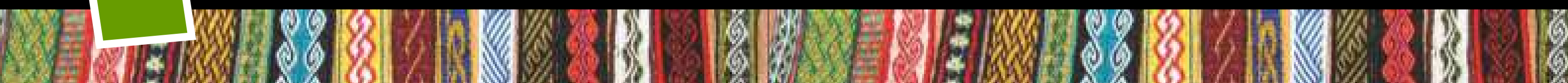




OBRAZY OLEJNE





ЖЫВАПІС АЛЕЙНЫМІ ФАРБАМІ











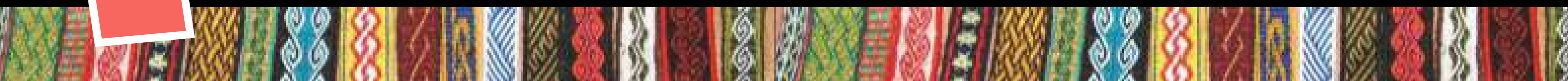
OBRAZY / ЖЫВАПІС











BATIK / БАТЫК











Tamara Kieredelewicz jest twórcą nieprofesjonalnym, zajmującym się jednak sztuką od dziesięcioleci. Jak pisał Aleksander Jackowski znawca sztuki nieprofesjonalnej - Twórczość nieprofesjonalna wypełnia czas, staje się po prostu istotą życia. Tacy artyści tworzą uwolnieni spod presji wyznaczników dyktowanych przez modę, kulturę i tradycję, niejako intuicyjnie dając wyraz swemu talentowi i potrzebie wyrazu artystycznego. Tak i w twórczości Tamary przebija pasja do naturalnego piękna wyrażonego w sztuce. Piękna przetworzonego przez wrażliwą kobiecą naturę, którą widać w delikatnym kształtowaniu formy obrazów, tematyką, czy wyczuciem i subtelnością w kolorystyce.

Tamara maluje głównie pejzaże, portrety, martwą naturę oraz kwiaty. Stosuje przede wszystkim techniki malarskie: olej, akryl, akwarelę, jak i technikę pastelu łączącą walory rysunkowe i malarskie. Stała się również specjalistą w dziedzinie batiku, czyli sztuce woskiem malowanej. Jej batiki urzekają niesamowitym nasyceniem barw i prostotą. Gdy światło lub promyki słońca przenikają przez tkaninę dopiero wtedy można odkryć prawdziwe piękno batiku. Wielką pasją Tamary jest też fotografia, z aparatem nigdy się nie rozstaje.

Agnieszka Tichoniuk

Тамара Кердалевіч з'яўляецца непрафесійным творцам, які аднак мастацтвам займаецца ад дзесяцігоддзяў. Як пісаў знаўца непрафасійнага мастацтва Аляксандр Яцкоўскі – непрафесійная творчасць запаўняе час, яна робіцца проста ісцінай жыцця. Такія мастакі ствараюць без ніякіх націскаў, якія дыктуюць мода, культура і традыцыя. Яны інтуітыўна даюць выраз свайму таленту ды патрэбе мастацкага выяўлення. Так і ў творчасці Тамары прабіваецца імкненне да натуральнай прыгажосці, якая выказваецца ў мастацтве. Гэтая прыгажосць перaтворaная ўражлівай жаночай натурай, якую відаць у далікатным фарміраванні карцін, у тэматыцы ды адчуваннем і вытанчанасцю ў наборы колераў.

Тамара малюе, галоўным чынам, пейзажы, партрэты, нацюрморт ды кветкі. Яна, перад усім, карыстаецца такімі мастацкімі тэхнікамі, як: алей, акрыл, акварэль, а таксама тэхнікай пастэлі, якая спалучае якасці рысунку і жывапісу. Тамара сталася таксама спецыялістам у галіне батыку – мастацтва малявання воскам. Яе батыкі захапляюць незвычайнай насычанасцю колераў ды прастатой. Калі святло ці праменьчыкі сонца пранікаюць цераз тканіну, дык толькі тады мы можам адкрыць сапраўдную прыгажосць батыку.

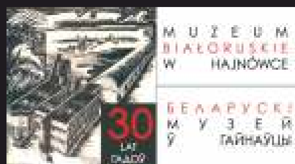
Агнешка Тыханюк



W Y S T A W A / В Ы С Т А В А : X I I 2 0 1 6

Katalog ten jest częścią powstającego „Słownika Białoruskich Artystów".

Каталёг гэты зяўляецца часткай «Слоўніка Беларускіх Мастакоў»



Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
www.muzeumbialoruskie.hajnowka.pl
kontakt@muzeumbialoruskie.pl

Projekt graficzny: Agnieszka Tichoniuk / Праект графічны: Агнешка Тыханюк
Tłumaczenie: Jan Karczewski /Пераклад: Янка Карчэўскі

ISBN 978-83-63609-01-6
ISBN 978-83-63609-10-8



Zrealizowano dzięki dotacji Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji oraz Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku